

### Infos pratiques

Tous les gagnants et finalistes du Veolia Wildlife Photographer of the year 2011 seront exposés au prestigieux Musée d'Histoire Naturelle de Londres du 22 Octobre 2011 au 11 mars 2012. Retrouvez la galerie en ligne des gagnants et votez pour vos photos favorites sur [www.nhm.ac.uk](http://www.nhm.ac.uk)

Joe Bunni (France) / Veolia Environnement Wildlife Photographer of the year 2011

#### Catégorie Comportements mammifères Vainqueur : Joe Bunni (France) pour « le pouvoir de l'ours polaire »

Après trois jours passé sur une petite embarcation à chercher les ours blancs dans la baie de Repulse dans la région de Nunavut au Canada, Joe a finalement vu la chance tourner. « Nous avons navigué à bonne distance de façon à ne pas déranger l'ours. Ensuite, une fois que nous étions sûrs que notre présence ne le dérangeait pas, je me suis doucement glissé dans l'eau avec simplement des palmes et un masque, attaché au bateau par une corde ». L'ours blanc a alors commencé à nager en direction du bateau, se déplaçant à l'aide de ses deux pattes avant, les orteils de ses pattes énormes écartés au maximum. Il n'a pas eu l'air de prêter attention à Joe, et pendant 20 minutes, il a donc pu prendre des photos de lui dans l'eau. Mais à un moment donné, l'ours a aperçu sa propre réflexion dans le dôme qui abritait l'objectif et a commencé à nager vers Joe. « C'est impressionnant, lorsqu'un énorme et si puissant animal vient si près de soi ». Il s'est d'ailleurs approché si près que son nez a touché le caisson qui protégeait l'appareil, l'effrayant. La seconde après que Joe ait pris cette image, l'ours a atteint la surface et a touché le dôme avec sa patte. Puis il s'est retourné et a nagé au loin, laissant Joe avec une image inoubliable d'un ours blanc en train de nager. « Une image symbolique » dit-il « de la puissance et de l'élégance d'une superbe créature se battant pour survivre dans un environnement au climat qui change très vite. »

Technique :  
Nikon D2X + objectif fisheye 10,5 mm F2.8 et caisson étanche Aquatica  
Vitesse : 1/320s  
Ouverture : F12  
Sensibilité : 400 iso

# Veolia Environnement Wildlife Photographer of the Year 2011

Pour ceux qui ne connaissent pas encore ce prix, le Veolia Environnement Wildlife Photographer of the year est sans doute le plus grand concours de photographie de faune et de flore au monde. Organisée conjointement par le BBC Wildlife magazine et le Museum d'Histoire Naturelle de Londres, il récompense chaque année les meilleurs photographes de reportage animalier et de nature sauvage du monde. Voici les coups de cœur de Phototech issus des 100 images primées cette année.

**A**nimés par des raisons propres à chacun d'eux, ils foulent des terres où parfois aucun homme n'avait posé le pied avant eux. Bravant les dangers, le froid et les intempéries, attendant pendant des heures voire des jours au même endroit avant de rencontrer ou simplement d'apercevoir leur sujet, les photographes animaliers et de nature sauvage sont avant tout des passionnés mais plus encore des photographes engagés qui se battent pour la préservation de la planète et de la biodiversité à coup d'images. Hongrie, Angleterre, Etats-Unis, Afrique du Sud, Australie, Norvège, Suisse, Allemagne... Mais aussi France ! Les gagnants du Veolia Environnement Wildlife Photographer of the year 2011 sont tous originaires de pays différents, mais tous ont une passion commune ou devrais-je dire deux passions communes : la nature et la photographie. En voici la preuve en images !

**Catégorie : Prix spécial Eric Hosking  
Gagnant : Bence Maté (Hongrie),  
pour « la perspective du pélican »**

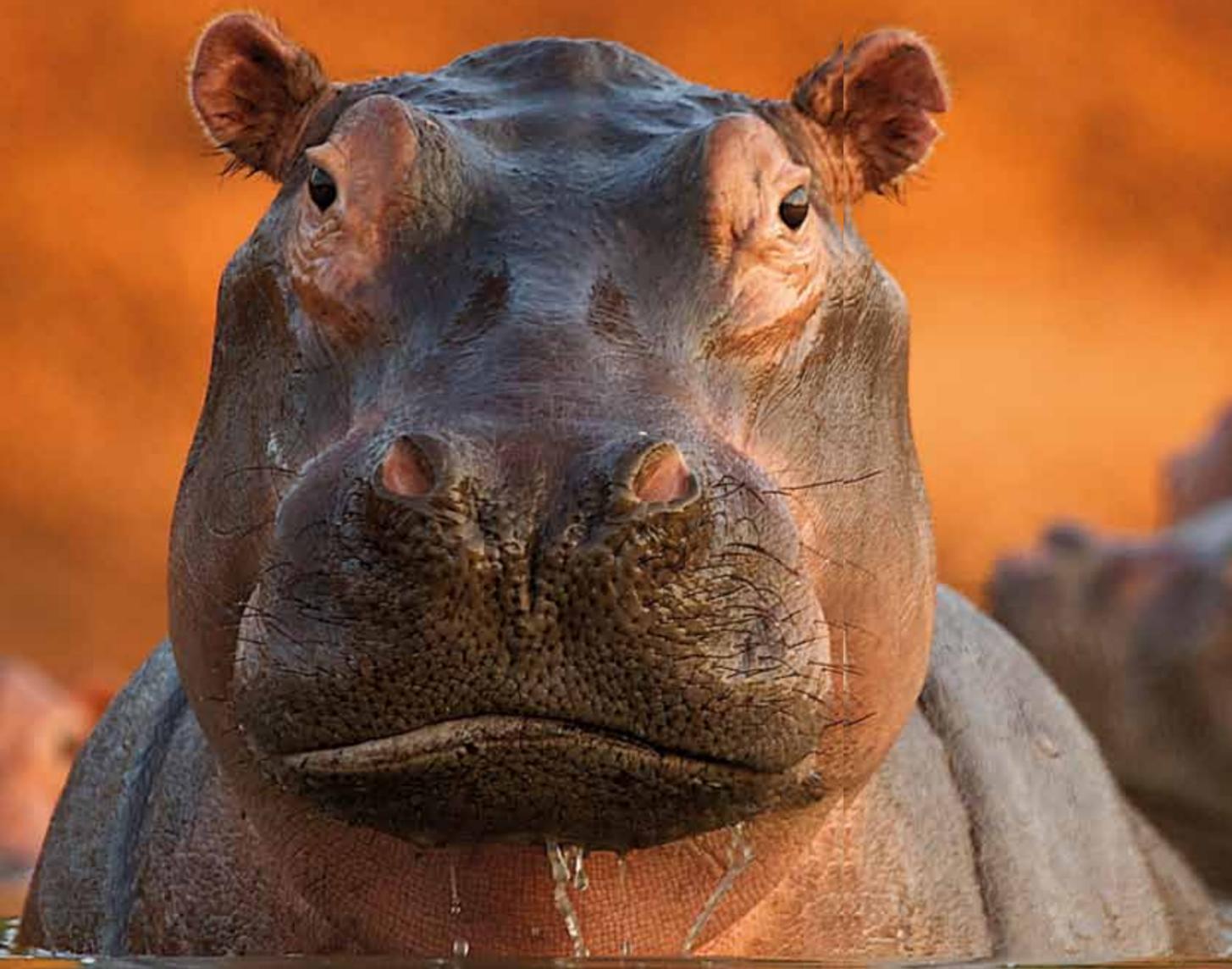
De sa table de cuisine, Bence a planifié la façon dont il photographierait les pélicans de Dalmatie. Il voulait obtenir une perspective à partir du niveau de l'eau. Pour ce faire, il a conçu et construit un système flottant reposant sur le modèle des catamarans, y incorporant un caisson sous-marin dans lequel serait logé l'appareil photo mais aussi des lumières et des flashes positionnés selon des angles bien précis, et est parti pour le lac Kerkini situé dans le nord de la Grèce. « C'était un stress énorme », explique Bence, « jusqu'à ce que je constate que l'embarcation fonctionnait réellement ». Utilisant des câbles et un système de télécommande flottant réglable à distance, Bence a pris des photos depuis un bateau au loin, surveillant la scène sur un écran et changeant les réglages selon la lumière toujours changeante. L'objectif fish eye a donné cette perspective pour le moins étonnante de la poche du pélican au moment où celui-ci attrapait un poisson rejeté dans le lac par un pêcheur.

Technique :  
Nikon D300S + objectif Tokina 10-17 mm F3.5-4.5 +  
caisson étanche Subal + 3 flash SB800 synchronisés +  
système de télécommande flottant  
Vitesse : 1/160s  
Ouverture : F16  
Sensibilité : 500 iso

**Catégorie : Lieux sauvages**  
**Finaliste : Denis Budkov, (Russie)**  
**pour « La vallée des géants »**

En décembre 2009, le volcan Klioutchevskoï est entré en éruption et a continué à cracher du feu et du soufre pendant un an. Plus haut sommet de la péninsule du Kamchatka en Russie, la région où Denis habite, ce volcan est aussi le plus actif de la ceinture de feu du Pacifique. Les Itelmènes qui constituent la population indigène de cette région depuis 5200 ans, croient que la création de la péninsule est le fait du Dieu Kuth (le corbeau) qui aurait plongé dans l'océan et saisi le fond de la mer avec ses griffes pour le remonter à la surface comme un poisson. Ce qui expliquerait, selon eux, qu'au sommet le terrain soit resté inachevé et donc ouvert, formant ainsi ce qui est aujourd'hui la bouche du volcan. Denis a passé cinq jours au-dessous du volcan dans ce qu'il appelle la vallée des Géants. Dès son arrivée, après la tombée de la nuit, il a entendu « un grand hurlement et a vu une flamme gigantesque sortir du cratère. Après ceci, le magma a commencé à jaillir dans un jet colossal et a commencé à couler le long des flancs du volcan sous la forme d'une lave cramoisie. Le jour suivant, le ciel était très sombre en raison d'épais nuages de cendre de près de 2 kilomètres d'hauteur. Denis a donc pris cette image, de jets épais de lave rougeoyante deux jours plus tard au crépuscule, sur laquelle on voit un nuage lenticulaire planant au-dessus du volcan. « Etre là au moment d'une si forte explosion et voir le volcan jaillir dans toute sa gloire était quelque chose que je n'oublierai jamais », dit-il.

Technique :  
Canon EOS 500D + objectif 18-55 mm + trépied  
Manfrotto 190xPROB  
Vitesse : 20s  
Ouverture : F8  
Sensibilité : 100 iso



**Catégorie : Portrait animalier**  
**Hautement commentée : David Fettes**  
**(Angleterre) pour « La piscine aux hippopotames »**

*C'était la fin de la saison sèche, et David était couché à plat ventre au bord de Long Pool dans le parc national de Mana Pools, au nord du Zimbabwe. Les Hippopotames se disputaient pour savoir lequel d'entre eux obtiendrait le plus d'espace - « L'eau giclait au-dessus de leur tête », explique David, « et ils s'échangeaient des cris d'avertissement entre eux et aussi à mon encontre ». Alors qu'il regardait au travers de son objectif, la lumière du soleil couchant a illuminé la scène, et un hippopotame rougeoyant s'est levé lentement de l'eau. « Je me suis senti incroyablement vulnérable », dit David « lesté vers le bas par un objectif de 500mm, conscient que des lions ou des éléphants pouvaient être en train d'approcher par derrière pour venir boire dans ce point d'eau et conscient du fait qu'il y avait aussi des crocodiles dans le lac... Mais bien que l'hippopotame lui ai lancé un coup d'oeil, David était en dehors de son espace personnel, et l'animal énorme a replongé très doucement en arrière et sous l'eau.*

*Technique :  
Canon EOS-1D Mark II N + objectif 500 mm F.4 +  
convertisseur x1.4  
Vitesse : 1/200s  
Ouverture : F5.6  
Sensibilité : 400 iso*

**Catégorie : Comportements mammifères**

**Hautement commentée : Eric Pierre (France) pour « La charge »**

*Eric pistait les loups arctiques sur l'île de Victoria, au Canada, quand son guide a repéré un troupeau de bœufs musqués à environ 5 kilomètres. En approchant, Eric a constaté que la meute était nerveuse, probablement parce que les loups étaient sur ses traces. Il a donc fait un détour et s'est arrêté à environ un kilomètre, face au vent. Quand soudain, il s'est rendu compte que le troupeau fonçait maintenant vers eux, ne les ayant même pas remarqués. « J'ai déjà vu un troupeau de bœufs musqués s'enfuyant », dit Eric. « Je les ai déjà vu réagir à une menace en formant un cercle, et j'ai aussi déjà été témoin d'une charge de mâles. Mais je n'avais jamais vu un troupeau entier charger en formant une ligne comme cela. Je pouvais entendre le tonnerre sous leurs sabots. C'était l'une de ces situations où il importe vraiment de faire le bon choix entre l'exactitude des réglages, l'esthétique de l'image - et la sécurité ! »*

*Technique :  
Nikon D700 + objectif 500 mm F4 + trépied Gitzo en carbone + rotule en carbone Eki  
Vitesse : 1/2000s  
Ouverture : F8  
Sensibilité : 400 iso*

